সমাজর বর্তমান কর্তব্য

(১৯৯১ ইংরাজীর অক্টোবর মাহাত
ত্রিপুরার মশাউলিত প্রদত্ত ভাষণ)

শ্রীকালী প্রসাদ সিংহ
(ত্রিপুরা বিশ্ববিদ্যালয়)

(দাম - ২·০০)

সমাজর বর্তমান কর্তব্য

পুলোদেছি গিরিগিথানী,

আজিকার ধর্মতত্ত্ব আলোচনা, হরিনাম-সঙ্কীর্তন বারো আনন্দ - উৎসবর হাদিত রূঢ় বাগো বাস্তব সমাজ সম্পর্কে আলোচনা করিয়া সমাজর কর্তব্য নির্ধারণ করানি এহান রসবোধে হানিকরহান বুলিয়া মনে অ'র। ফলে, এ আলোচনারকা নিমন্ত্রিত অ'ছু মি এগো ইমে রসকস নেই মানুগো হিসাবে পরিচিত অ'নাত পড়েছু। তবে, আরাক দৃষ্টি আহানলো খাল করলে, এসাদে বাস্তব আলোচনা এতারতাউ ধর্মীয় সাধনা বা অনুভূতির লগে সম্পর্ক আহান আছে। কিয়া বুললে, সমাজ আহান সুস্থ, বাগো সুন্দর নাইলে ঔ সমাজে ধর্মীয় সুস্থ পরিবেশ আহানর সৃষ্টি অ'না নুরারের। সারযুক্ত মাটী হানাত যে ফুনো ফল- ফসল রুরেইলে হবা ফল ফসল উৎপন্ন অ'রতাগে; উতার পিছে ঔ ফল-ফসল উতারে মাটী হানাত্ত আলাদা করিয়া নিয়া আমার কামে লাগেয়ারগাতা। ঠিক উসাদে সমাজ আহান সুস্থ বা সুন্দর অ'ইলে ও সমাজেত্ত ধর্মীয় সুন্দর পরিবেশ আহানর সৃষ্টি অর যেহানে আমারে বাস্তব জগতর উর্ধ্বলোকে নিয়া দিব্য ভাবর—দিব্যরসর সন্ধান দের। এপেই পুলোদেছি গিরিগিথানীর ভিতরে যে গিরিগিথানীর পরিবারে দুঃখ-দুর্দশা, দারিদ্র্য বা নানা জটিলতা আছে, উতাই হারপেইতাই যে, আজিকার এ আনন্দ-উৎসব এহান তানু যথাযথভাবে উপভোগ করে নুরারতারা। সমাজ-জীবন সম্পর্কেউ ইমে এগানেই ধারাহান। সমস্যা-জর্জরিত বারো দুঃখদারিদ্র্যপূর্ণ সমাজে ধর্মসাধনা নার। উহানলো, ধর্মীয় সুন্দর পরিবেশ আহান সৃষ্টিরকা সুন্দর সমাজ আহানর দরকার। এবং এ কারণেই, নীরস অ'ইলেউ সমাজ-সম্পর্কে আলোচনা করানির প্রয়োজন আছে।

সমাজ আহান সুন্দর করানিরকা প্রধান ভাবে চারিহান বস্তু লাগের; উহানি অ'ইলতাই— শিক্ষা, অর্থ, সাহিত্য বারো সংস্কৃতি। (১) আনন্দর বিষয়হান, বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সমাজে নিরক্ষর নেই বুল্লেউ চলের; বর্তমানে এ সমাজে

* (১৯৯১ ইংরাজীর অক্টোবর মাহাত ত্রিপুরার মশাউলিত প্রদত্ত ভাষণ।

শতকরা প্রায় পচাঃব্বইগো মানু সাক্ষর। কিন্তু আমি উতালো তৃপ্ত নাগই। কিয়া বুললে, আমি জনসংখ্যাই কম জাতহান; এ অবস্থাত অন্যান্য সমাজর লগে প্রতিযোগিতাত উবা অ'নারকা আম'র সমাজে উর্ধ্বতম এবং বহুমুখী শিক্ষার আরতাউ প্রসার অ'না দরকার। আমারতা সাধারণ শিক্ষার বাহিরে ডাক্তারী (এলোপ্যাথি, হোমিওপ্যাথি বা আয়ুর্বেদিক) এবং কারিগরি শিক্ষার প্রসার লাগের। হুদ্দা উহান নাগই সঙ্গীত বিদ্যার বিভিন্ন কলা শিক্ষারো প্রয়োজন। আজিকালি সরকারী নিয়োগ পানা মিয়াম কঠিন। গতিকে আত্মনিয়োগর (self-employment) দরকার, এবং উহানরকা বিভিন্ন মুখী শিক্ষার প্রয়োজন। বিশেষ করিয়া বর্তমানে বেতার-দূরদর্শনাদিত নিযুক্তি পানারকা কলাবিদ্যার যথেষ্ট প্রয়োজন। কিন্তু আমার সমাজ'গো কলাবিদ্যা'র বারাদে দৃষ্টি মিয়াম কম। সমগ্র সমাজে সেতার বেহালা বা এস্‌রাজ বাজাকরা মানু আগো বিছারেয়া নাপেযার। আমার জাতীয় কীর্তন, মৃদঙ্গ ইত্যাদি শিক্ষাউ আজিকালি অর্থ-উপার্জনর উপায় আকেইহান। এতা হাবি শিক্ষার বস্তু এতা বেলেয়া থয়া আমার যুবক-যুবতী এতাই চাকরী নাপেইলেই 'আমারতা গতি নেয়েইল' বুলিয়া হাহুতাশ করিয়া, আড্ডা দিয়া বা বুলিয়া কাটেইতারা - এহান আমার দৃষ্টিভঙ্গির অভাবহান। উহানে আমার যুবক যুবতীরে মাতুরিতা — দৃষ্টি প্রসারিত করিয়া বিভিন্ন ধারাদে — যেগোরতা যেবেদে রুচি বা প্রতিভা আছে উগোদে — শিক্ষা লউ।

২। সমাজ আহান পালোইতে গেলগা শিক্ষার লগে লগে আরেব প্রয়োজনীয় বিষয়হান অইলতাই অর্থ। অর্থরকা সরকারী বা বেসরকারী নিয়োগর দরকার। কিন্তু নিয়োগ পানা আজি কালিকার দিনে সহজ ব্যাপারহান নাগই। উহানলো এবাকা আত্মনিয়োগর দরকার এবং আত্মনিয়োগরকা ডাক্তারী, কারিগরি, কলাবিদ্যা ইত্যাদি বিভিন্ন শিক্ষালো বিভিন্ন বারাদে অগ্রসর অ'না লাগের। উত'র বাহিরে বিভিন্ন ধরণর ব্যবসা বাণিজ্য বারো শিল্পর বারাদেউ দৃষ্টি দেনা প্রয়োজন। খালকরিয়া চেইক, আমার সমাজর প্রত্যেকগো ঘরে কমেউ ইমাইন্দোলর দশ-পনরোহান করে পুযাক আছে; এতা হাবির রূপা এতা যারগান্তা মণিপুরে বা অন্যান্য ফামে। ত্রিপুরার গজে দুহান তিনহান, বারো কাছাড়-করিমগঞ্জর গজে দুহান তিনহান তাঁত-শিল্পর প্রতিষ্ঠা করলে

এরূপা এত্তা হাবি আম'র জাতর শিল্পীয়ে পেইলা অ'ইছু। পেইন্টিং, এমব্রয়ডারী ইত্যাদিলো আমার ইমাইন্দোলর পুষাক এানর আধুনিকীকরণর ম'ধ্যমেউ অর্থউপার্জ'ন করানি যাক'রের। আমারতা এসোদে বিভিন্ন বারাদে দৃষ্টি দেনা লাগতই। কৃষিকাজ করতারা গিরিগিথানীরতাই নুয়া ধর ণ চিন্তা করানি থকর। বন্যায় বরিষার খেতি মারলে শুকানা সময়র খেতি করানি পারিয়ার। প্রয়োজনে না লাগিয়া পড়িয়া আছে খণ্ড-বিল উহাত মৎস'চায করিয়াউ অর্থ- উপার্জ'ন করানি যাকরের।

৩। সভ্যতার ডাঙর অভিব্যক্তি আহান অ'ইলতাই সাহিত্য। সা'হিত্য বিকাশর ভিতরেদে সমাজর চিন্তাধারা, সামাজিক দর্শন, আদর্শবাদ ইত্যাদি ফুটিয়া উঠেরতা। কিন্তু আমারতা সাহিত্য সৃষ্টির বারা'দ নিতান্ত সীমিত দৃষ্টি। খালকরলে আচানক অ'ইতাড়াই, ১৯৬৪-৬৫ ইংরাজীত পাঠশালাত আমার ভাষা চলানির দাবী করলাও সময় উহানাত আমারতা বই বুলতে অ'কহানো নেয়োছিল বুললেউ চলের। বর্তমানেউ আমার সাহিত্যর পরিসরগো নিতান্ত সীমিত। আমারতা কবিতা, নাটক ছোটগল্প, উপন্যাস ইত্যাদি বিভিন্ন ধরণর স্বতন্ত্র সাহিত্য-সৃষ্টিরতে এমানউ দরকার। উতার গজ, আকবেদে ভারতীয় সংস্কৃত সাহিত্যর বেদ, বেদান্ত, স্মৃতি, পুরাণ, নীতিশাস্ত্র, কাব্যশাস্ত্র ইত্যাদির লগে পরিচিত করে দেনারকা বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ভাষাত অনুবাদ সাহিত্য বা দিগ্‌দর্শনমূলক সাহিত্য সৃষ্টির প্রয়োজন; আরাক অ'করেদে বহির্জগতর লগে আমার শৌবে পরিচিত কার দেনারকাউ অনুরূপভাবে বিষ্ণুপ্রিয়া ভাষ'ত বিদেশী সাহিত্যর অনুবাদ সাহিত্য বা দিগ্‌দর্শনমূলক সাহিত্য সৃষ্টি করানি লাগের।

৪। সাহিত্যর লগে লগেই আহেরতা সংস্কৃতি। মাততে গে'লগা, বহির্জগতে সমাজর পরিচয় দিতে সাহিত্যাত্তো জিঙে দরকারী বস্তুহান অ'ইলতাই সংস্কৃতি। এবাকাউ আমি বহির্জগতে পরিচিত অ'ছিতা আমার সংস্কৃতিলো, মণিপুরী নৃত্যলো। আমার রাস, রাখুয়াল, কীর্তন, বাসক ইত্যাদি সংস্কৃতির মাধুর্য্য কতিহান গভীর বা উচ্চ, উহ'ন রসবোধ সম্পন্ন গিরিগিথানীয়ে হারপেইতাই। নৃত্যর ভিতরে আমার মৃদঙ্গ-নৃত্য বাগো রাসাঙ্গর সূক্ষ্ম শাস্ত্রীয়

নৃত্যর তুলনা পৃথিবীত নেই। গীতর ভিতরে রাস বারো বাসকর গীতর সাদে সুরুচিপূর্ণ বারো ভগবৎপ্রেমর উদ্বোধক গীত আর কুনো সমাজে নেই। কিন্তু আজি বহির্জগতর মূল্যবোধহীন সংস্কৃতির সামরিক চাকচিকাত বিভুলা অয়া আমি নিজর এ অমূল্য সংস্কৃতি এতা হাবি পাহুরে যিয়ারগা। আমার সমাজে হবা ইসালপা, ডাকুলা হুরার, রাসধারী নেয়ো যিতারাগা; বাসকুলীতে অনেকদিন আগেওই নেই বুল্লেউ চলের। আমার নুরা যুবক যুবতীয়েউ এ সংস্কৃতি এতা শিক্ষারকা অগ্রসর নাইতারা। এহান আমার সমাজর ডাঙর অন্ধতাহান। এবাকা নুরা করে বিচার-বিবেচনা করিয়া আমার সংস্কৃতিরে পুনরুজ্জীবিত করানি এহান আমার সমাজর মুঙে ডাঙর কর্তব্য আহান।

এসাদে করে চা গেলেগা, এবাকা আমার মুঙে অসংখ্য করণীয় কাম পড়িয়া আছে। বিভিন্ন ধারাদে শিক্ষা অর্জন করানি উহান যদিও কুনোগোর ব্যক্তিগত বা পারিবারিক ব্যাপারহান, তথাপি ঐ শিক্ষা অর্জনরকা প্রয়োজনীয় অর্থাদি সাহায্য করানি উহান আমার সামাজিক কর্তব্যহান। ব্যবসা-বাণিজ্যর পথে আগ বাড়ানিরকা আর্থিক সাহায্য বা অনুদান দেনা উহানো আমার সামাজিক কর্তব্যহান। এতারকা সামর্থ্য-অনুযায়ী ব্যক্তিগত সাহায্য করানি দরকার। উত্তার গজে, সামগ্রিক সাহায্যরকা অর্থভাণ্ডার আকেইগো করানি উহান নিতান্ত প্রয়োজনীয়হান। কিন্তু অর্থভাণ্ডার করানির চিন্তাধারা বা মানসিকতা বিষ্ণুপ্রিয়ারতা নেই। দুগো-আগোই অকরতারা অর্থভাণ্ডার উহাউ কতোদিন পিছে শূন্যত ভাহিয়া যারগা। বর্তমানে একমাত্র উল্লেখযোগ্য অর্থ - ভাণ্ডারগো অইলতাই নাগালেণ্ডর কোহিমাত করেছি 'বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী রেলফেয়ার ট্রাস্ট' উগো। ভাণ্ডার উগোরতাউ এবাকা পেয়া রূপা লাখ আহান পুরা নাছে। এগোর বাহিরে কৈলাসহরর 'শৌ-সেবা সমিতি'র উল্লেখ করে পারিয়ার। এব্বাকা আমারতা লাখ-লাখ টাকার অর্থ ভাণ্ডার লাগের—যেতালো আমি আমার শৌরে শিক্ষা বারো ব্যবসা-বাণিজ্যর বারাদে আগ বাড়াদেনা পারিয়ার।

সাহিত্যর রাজ্যত অগ্রগতিরকা যেসাদে লেখকর দরকার, উসাদে পাঠক বারো পুস্তক- ক্রেতারৌ প্রয়োজন। কিন্তু আমার সমাজে পাঠক বারো পুস্তক ক্রেতার নিতান্ত অভাব। আমার ডাঙরিয়া গিরিগিথানীয়ে বই না লইতারা; বই লইতারাতা মধ্যবিত্ত পরিবারর কতোগোই। বর্তমানে বিষ্ণুপ্রিয়ার ভিতরে অসংখ্য স্বচ্ছল পরিবার আছি, যেতাই ঘরর সাজ-সজ্জারকা বা পুষাক-পরিচ্ছদরকা স্বচ্ছন্দে হাজার হাজার রূপা খরচ করে পারতারা; কিন্তু পাচ টাকা দিয়া বিষ্ণুপ্রিয়া লেইরিক আহান লনাত গেলেগাই তানুরতা মেইথঙ কালা অ'র। মোর লিখিত অভিধান উহান ছাড়া বর্তমান পেয়া নিকুলেছ হাবি বিষ্ণুপ্রিয়া সাহিত্য লইতে দেড়শ টাকার গজে না লাগের; ঔ রূপা উহানি খরচ করানির মানসিকতা এ ডাঙরিয়া গিরিগিথানী এতারতা নেই। আমি অনুসন্ধান করিয়া চাছি যে স্বচ্ছল উচ্চশিক্ষিত পরিবারর ভিতরে সীমিত দুহান-তিনহা'ন ছাড়া কনো পরিবারে পাচ- দশ টাকা দামর বই আহানিও নেই; কনা কনো পরিবারেতে পইছা আহানর বইও নেই। মাসে ছয়- সাত হাজার রূপা পেইতারা অধ্যাপক গিরিগিথানী, দশ-বারো হাজার বা পচিশ-ত্রিশ হাজার রূপা পেইতারা ইঞ্জিনিয়ার-ডাক্তার উতারতা চারি পাচ টাকা দিয়া বিষ্ণুপ্রিয়া বই আহান লনার, বা বছরে পচিশ ত্রিশ টাকা দিয়া বিষ্ণুপ্রিয়া ভাষার পত্রিকা আহান লনার মানসিকতা নেই। এ কথা এতা মতলে কনো কনোগোই মাততারাতা— আমার বই নালইতারা আরো আমি হুর্কাও মানু একাই মুঙেই নাযা ততারেযারতা উনি। এসাদে ক্ষেত্রত মানসিকতা'র স্তরভেদ স্বীকার করানি ছাড়া আর কনো ব্যাখ্যা নেই। আমার সমা'জর এ মানসিকতা এহানর পরিবর্তন করিয়া আমার সাহিত্য সৃষ্টির পথ হঙ্করে দেনা এহান আমা'র নিতান্ত জরুরী কর্তব্যহান।

সংস্কৃতির বারাদে আমারতা সাগর আগো কাম পড়িয়া আছে। আমার সংস্কৃতির ভিতরে সাহিত্যর লগে সম্পর্কিত সংস্কৃতি আকতা আছে, যেমন রাস- কীর্তনাদির গীতিকাংশ। আমার সংস্কৃতির এ গীতিকাংশ এহান ইচুদিন একমাত্র বাংলা ভাষালোই চলিয়া আছে। সমাজ আহানর সমগ্র সংস্কৃতি

আহান এসাদে অন্য ভাষার মাধ্যমে চলানি এহান কতি ডাঙর নীচতাহান, উহান খানিপ্পারা খাল করলেই হারপেইতাঙাই। বিষ্ণুপ্রিয়ার বাহিরে পৃথিবীত আর কুনো জাত নেই, যেতার সংস্কৃতি এসাদে অন্য ভাষালো চলের। যেতারে আমি পাহাড়িয়া বা নীচ জাত বুলিয়া নিঙকরিয়ার, উতার ভিতরেউ দেহিয়ার যে নিজর সংস্কৃতি নিজর ভাষালোই চলের। আমার ক্ষেত্রতেই এহানর ব্যতিক্রমহান। অথচ এ নীচতা এহান দূরেই করানিরকা আমি এবাকা পেয়াউ কনো প্রচেষ্টা না করিয়ার। নিত্তিকা মন্দিরে দিয়ার আবস্থান পেয়াউ আমার ভাষালো দেনা নকরিয়ার; নিজর ইমা-বাবা মরলে পেগাউ আমার নিজর ভাষালো শ্রাদ্ধ কীর্তন করে নুবারিয়ার; এতাত্ত জিঙে লাজর কথা আর কিতা আছে? বর্তমানে কীর্তন বারো রাসে আমার ভাষালো এলা দেনার প্রচেষ্টা আহানি চলের, কিন্তু ঐ এলার রচনা উতা অতাহান নিম্নমানর অ'নাই, এ প্রচেষ্টা এহানে আমার সংস্কৃতিরে উন্নতির পথে নেনার পরিবর্তে অধঃপাতে নিয়া গেলগা। লনিয়ারতা এ বিষ্ণুপ্রিয়া গীতিকারে উনি নীলকান্ত মণিকৌ জিঙে উজ্জ্বল শ্রীকৃষ্ণার টিকির শম্পার লগে তুলনা দিতারা বারো মহাভাব স্বরূপিণী রাধারে উনি আহর পাউডার, লাব-ইন - টোকিওয়ালা সিনেমার নায়িকাগোর সাদে সাজাদিতারা। এসাদে গীতিকার উতারে ভাবকে গিয়া ঘাড়ে ধরিয়া সভাত্ত না নিকালা দিতারা, উহানেই আচানকহান। আমার গীতিকারর এসাদে নিম্নমানর রচনার প্রধান কারণহান অ'ইলতাই এ রচয়িতা গিরিগিথানী এতার কাব্যতত্ত্বজ্ঞান রসবোধ, ভাষাজ্ঞান বারো আধ্যাত্মিক অনুশীলনর অভাব। আমার সংস্কৃতিরে পরিশীলিত করিয়া অগ্রগতির পথে নেনারকা আমারতা এবাকা কাব্যতত্ত্বজ্ঞান, ভাষাজ্ঞান রসবোধ বারো আধ্যাত্মিক অনুশীলনসম্পন্ন লেখকর দরকার। সাহিত্যর লগে সম্পর্ক-নেই আমার সংস্কৃতি অ'ইলতাই— নৃত্য বারো বাদ্য। এতার যথাযথ অনুশীলন করানি উহানৌ আমার সংস্কৃতির অগ্রগতিরকা নিতান্ত প্রয়োজনীয়হান। আমার মৃদঙ্গনৃত্য, তুরার-নৃত্য ইত্যাদি শাস্ত্রীয় নৃত্য বারো লোকনৃত্যর যথাযথ অনুশীলনরকা সৃজনীশক্তি বারো গবেষণাদৃষ্টিসম্পন্ন মানুর দরকার।

এতা হাবি কাম মুঙে বেলেয়া থয়া জাত এহানে ইমে বাছিয়া পাছিতা

উনি পথ আকগো—উনি সরকারররাঙতো মাতৃভাষালো প্রাথমিক শিক্ষা পানার দাবী করানি, উহান নাইলে উনি জাত এহান একেবারে পাতালে ডুবলাঙ। নিজর মন্দিরগোত নিজর ভাষালো আরতিহানৌ দেনা নুরারোবাই—নিজর মালক-বাপকর শ্রাদ্ধহানাভৌ নিজর ভাষালো এলাহান দেনা নুরারোরাই উতাই সরকারোরাঙ মাতৃভাষালো শিক্ষার দাবী করতে লাজৌ নাপারাই। উহানতে ইমে নিজর গারিগোরে রাস্তা দিয়া মানুর হকলো হাজা ভাতঠালি খানার ফিক্কির হাননাই। মাতৃভাষালো লেইরিক তামকরানি উহানতে ফলগো; উহান আহিতইতা পিছেদে; উতার আগে লাগেরতা আমার ভাষা সাহিত্য-সংস্কৃতি হংকরানি। বাংলা-ভাষালো সাহিত্য সংস্কৃতি-চর্চার আরম্ভ অ'ছেতা চতুর্দশ শতকেত্ত পুরি। ঐ ভাষালো শিক্ষা পানা অ'করলাতাই উনবিংশ শতাব্দীর দ্বিতীয়ার্ধত। আমারতাতে খেতিতে না করিয়া ফসল আগে প্যানা মনেইতারা। এহান অ'ইলতাই এ জাতর বিচিত্র মানসিকতাহান। পৃথিবীর বুকে জাত আহান হিসাবে মূর তুলিয়া পালোনিরকা মাতৃভাষালো লেইরিক তামকরানি লাগের হায়হান, এবং উহানরকা আন্দোলন করানি লাগের, উহানৌ হায়হান; কিন্তু উতার আগে আছে কাম এতা হাবিতে! ভিত্তিগো শক্ত অ'ইলে প্রাসাদগো তুলিয়াউ কা'না অ'রতা; নাইলেতে দ্বিদিন পিছে প্রাসাদ উগো উলিয়া পড়তই। প্রাসাদগো দীর্ঘস্থায়ী করানিরকা ভিত্তিগো শক্ত করানি লাগের। গতিকে, 'সমাজর মুঙে বর্তমানে প্রধান কর্তব্যহান কিহান? বুলিয়া প্রশ্ন করলে মোর স্রেফ উত্তরহান—ভাষা-সাহিত্য-সংস্কৃতির নবজাগরণ। মি চাউরিতা এব্বাকা আমার যুবক-যুবতীর মুঙে এ ভাষা-সাহিত্য-কৃষ্টির নব জাগরণ এহানেই মুখ্য আদর্শহান অ'ক।

এ ভাষা-সাহিত্য-সংস্কৃতির নবজাগরণরকা পইলাই আমারতা লাগেরতা আমার ভাষা সংস্কৃতিরে বানাপানি। কিন্তু এ গুড়িগোতেই আমার সমাজর হাবিত্ত ডাঙর ব্যাধিহান। সমাজর বারাদে আহিগি বুলেইলে দেখতাভাই আমারতা এ চেতনার কতিহান অভাব। নিজর জাত, নিজর ভাষা, নিজর সংস্কৃতিলো জগতর মুঙে মূর উচ করিয়া উবা অ'নির

মাসিনকতা এহান জাত এহানর রকতর ভিতারেই নেই। পৃথিবীর হাবি জাতে চেষ্টা করতারাতাই নিজর ভাষা-কৃষ্টিলো পৃথিবীর মুডে পালোনি; আমার জাতর প্রচেষ্টাহান অ'ইলতাই কিসাদে করিয়া নিজরতা হাবি বেলেয়া অন্যরতা ল' পারানি। এ জাতর হাবিত্ত ডাঙর নীচতাহান অ'ইলতাই মিয়াঙ মালোনির প্রবৃত্তি এহান। মিয়াংর ভাষারে মাতৃভাষার ফামে গ্রহণ করানি, ইমাইন্দোলরে মিয়াঙর পুষাকলো সাজেয়া মিয়াঙ মালকরানি, মিয়াঙর আচরণ হিকানি, মিয়াঙর খানি-পিনির অনুকরণ করানি—এতা উনি আমার শিক্ষিত গিরিগিথানীর ষ্টেণ্ডার্ড। সমগ্র ত্রিপুরার ভিতরে শিক্ষিত বিষ্ণুপ্রিয়া গিথানক আগোই নিজর পুষাক পিধিয়া নিকলতে নাদেহুরিতা কিয়া? এপেই বিয়ার উপহারেউ মিয়াঙর পুষাক, পূজার উপহারেউ মিয়াঙর পুষাক, নুরা বছরর উপহারেউ মিয়াঙর পুষাক। উতার গজে, এপেইর অসংখ্য গিরিগিথানীরাঙ মিয়াঙ ঠার এগানেই মাতৃভাষাহান অ'ছে। মি ঘন্টার পর ঘন্টা বিষ্ণুপ্রিয়া ভাগালা কতারেয়া যিতেগা এ গিরিগিথানী এতাই ঘন্টার পর ঘন্টা ইমে নির্লজ্জভাবে মিয়াং ঠারলোই কতারেয়া গিতারাগা। এসাদে নিজরতা বেলেয়া মিয়াঙ মালোনির অন্তরালে আছে মানসিকতাহান একমাত্র inferiority complex—নিজরে হুর্কাঙ নিঙকরানিহান নাগইতা? এসাদে নিজরে হুর্কাঙ বুলিয়া নিঙকরতে—নিজর ভাষা-কৃষ্টিরে অপমান করতে তমারতা শুপ লাজ না তমারতা—বিবেকে শুপ দংশন নাকরেরতা? এ জাতর এ মিজল—আকালপা স্বভার এতা দেখতে দেখতে লাজে জ্বালাই মিতে মেইথঙ থনার ফামো না পাউরি, তুমি বারো এ স্বভাব এতালো গৌরব বোধ করিয়া মূর তুলিয়া আটোরাই—এতা অ'ইলতাই মানুর মনোবৃত্তির বৈচিত্র্য—মানসিকতার বৈচিত্র্য। এ বিষয়লো কতি প্রবন্ধ ইকরতু, কতি বক্তৃতা দিতু! কুনোতাই কাম নাদের। বরং উল্টা মাততারাতা—মি উনি হুর্কাঙ মানুগো; উহানে এ হুর্কাঙ কথা এতা মাতুরিতা। তুমি যেতাই নিজর ভাষা-কৃষ্টিরে হুর্কাঙ করেরাই, উতাই ডাঙর মানু, বারো মি নিজর ভাষা-কৃষ্টিরে উচ করর তলানিরকা বুকফাটা চিৎকার করুরি এগোই হুর্কাঙ মানুগো! বিবেকর বলিহারি নাদিয়া হুরারবাঙ! তবে

মোরে হুর্কাঙ মানুগো বুলো, কটুভাষী, উদ্ধত, অহঙ্কারীগো বুলো, যতদিন এ নির্লজ্জ জাতর নির্লজ্জ স্বভাবর পরিবর্তন নার, ততদিন মোর থতাত্ত মোর কলমেত্ত এ কটুভাষা নিকুলতই ; মোর থতাহানরে তুমি বন্ধ করে নুরারতারাই। লমইতেগা বিষ্ণুপ্রিয়া যুবক-যুবতীরে আহ্বান করিয়া মাতুরি— জাতহানরে মানা পেইলেত্তে এব্বাকাই এ ঠারে-পুষাকে-আচরণে মিয়াঙ মালোনির হুর্কাঙ স্বভাব এহান বেলেই ; নিজর পুষাক, নিজর ভাষা, নিজর কৃষ্টিলো পৃথিবীর মুঙে মূর উচ করিয়া চলানি হিকো। লগে লগে আমার ভাষা সংস্কৃতির নবজাগরণরকা প্রাণপণ চেষ্টা করো।

—0—